

PHON Démarrage rapide

Contrôleur de monitoring logiciel pour macOS · version 1.0.13

Dix minutes, à l'oreille, sans rien mesurer. Vous allez régler vos deux sources, vos écoutes, et le niveau que vous appelez votre référence. PHON n'a besoin de rien de plus pour faire son travail. Les numéros entre parenthèses renvoient au manuel complet, si vous voulez le détail plus tard.

Il vous faut	
Un Mac	macOS 13 ou plus. Capturer une autre application en direct demande macOS 14.2 ou plus.
Une sortie	Une interface audio, la sortie intégrée, ou un périphérique virtuel.

1 Installer, et autoriser

Ouvrez le paquet depuis neutralandnaturalaudio.com/download.html et suivez les étapes. PHON n'installe ni driver, ni extension noyau, ni périphérique virtuel : rien à changer dans votre DAW, et votre fader master ne bouge plus jamais.

Au premier lancement, macOS demande deux autorisations. **Enregistrement de l'écran et du son du système** est celle qui laisse PHON capturer le son d'une autre application ; **Microphone** est celle qui lui laisse lire une entrée matérielle ou un périphérique virtuel. PHON fonctionne sans elles, et la source démarre d'elle-même dès que vous en accordez une. (2.2)

2 Choisir vos deux sources

Ouvrez **Settings > Audio Settings** (Cmd+,). Le tableau **SOURCES** a une ligne par source : un libellé, la source elle-même, ses canaux.

- **Source A**, votre mix. Votre DAW, en général. Le chemin direct est le plugin **PHON Send**, installé avec PHON : placez-le sur votre bus master et cette piste apparaît en fin de liste, sous son propre nom (4.7). Sinon, choisissez le DAW lui-même s'il joue, ou le périphérique virtuel ou l'entrée matérielle qu'il alimente.
- **Source B**, votre référence. Ce qui la joue : Spotify, Apple Music, un navigateur. Rien à importer, rien à exporter.
- Donnez un **libellé** à chacune. C'est ce qu'afficheront les deux boutons de la fenêtre principale.

Note. Toutes les applications qui ont une icône dans le Dock sont listées, qu'elles jouent ou non. Si celle que vous choisissez reste muette, lancez la lecture dedans puis sélectionnez-la à nouveau. (4.1)

3 Choisir vos sorties

Dans le tableau **OUTPUTS**, réglez au moins la **sortie A** : un périphérique et une paire de canaux. Ajoutez **B** et **C** si vous avez une seconde paire d'écoutes ou un casque ; leurs boutons apparaissent dans la fenêtre principale dès qu'un périphérique leur est attribué. Chaque sortie retient son propre volume, ses trims, son routage et ses protections. (4.2)

4 Poser votre référence, puis le loudness

1. Mettez le fader de volume sur **0 dB**.
2. Lancez un morceau que vous connaissez bien.
3. Réglez le volume de **votre interface audio** au niveau auquel vous produisez, mixez, masterisez ou écoutez d'habitude.
4. Baissez maintenant le fader à un niveau faible, **15 à 20 dB** sous 0, et déplacez **LOUDNESS** jusqu'à ce que le grave se tienne face au médium comme il le faisait à 0 dB.
5. **Clic droit sur LOUDNESS pour le verrouiller.** Le réglage est gardé source par source.

C'est tout. Plus tard, un sonomètre et cinq minutes suffiront pour que le fader affiche des dB SPL (5).

5 Travailler

Quatre commandes portent une séance. Tout le reste se règle une fois, puis s'oublie.

Commande	Ce qu'on en fait
VOLUME et LEVEL	Le fader affiche des dB depuis votre référence. Les quatre boutons LEVEL sautent à 0, -3, -6 et -9 dB, et cliquer celui qui est allumé remet le fader où il était. Travaillez là où vous êtes à l'aise, et redescendez à 0 de temps en temps pour entendre le mix sans rien d'appliqué. (7.1)
SOURCE A / B, et MATCH	La comparaison avec la référence. MATCH aligne les deux sources sur la même sonie, pour que la plus forte cesse d'avoir raison, puis la touche R bascule de l'une à l'autre. (7.3)
LOUDNESS	La quantité de grave que PHON rend sous 0 dB, réglée à l'oreille à l'étape 4 et gardée pour chaque source. À 0 dB, il n'applique rien. (6.3)
LOW CUT	Trois presets, 80, 120 et 200 Hz par défaut, pour entendre ce qu'une petite enceinte ou un téléphone garde de votre grave. Cliquez à nouveau pour le désactiver. (7.6)

6 Bon à savoir

Touche	Action	Touche	Action
Num 1 / Num 2	Sortie A / B	Num 0	Mute
Tab	Basculer les sorties	Num .	DIM
Num 3 / Num =	Source A / B	Num + / Num -	Volume ± 3 dB
R	Basculer les sources	B	Loudness marche / arrêt

- N'importe quel contrôleur MIDI pilote PHON : **Edit > MIDI Learn** (Cmd+M) vous donne un vrai bouton de volume en deux minutes. (11.2)
- Un téléphone ou une tablette sur le même réseau sert de télécommande : **Settings > Web Remote**, puis scannez le QR code. (11.3)
- Le menu **View** propose un thème par DAW, et Always on Top pour que la colonne ne passe jamais derrière votre arrangement. (12)
- Un limiteur est déjà actif, à -0,3 dBFS sur chaque sortie. Sur de petites écoutes à bas niveau, engagez aussi le safety low cut. (9)
- Quand vous voudrez que votre référence soit une norme plutôt qu'une habitude, calibrez : un sonomètre et cinq minutes. (5)

Le manuel complet, 32 pages, en anglais : neutralandnaturalaudio.com/docs/PHON-User-Manual-EN.pdf ·
Questions : support@neutralandnaturalaudio.com